



GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO

SECRETARIA DE ESTADO DE ADMINISTRAÇÃO

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO

Concurso Público

Aplicação: 4/3/2007

CARGO: PROFESSOR DA EDUCAÇÃO BÁSICA

Área 3: Educação Artística

Caderno **C**

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, confira atentamente se o tipo de caderno — Caderno C — coincide com o que está registrado em seu CADERNO DE RESPOSTAS. Em seguida, verifique se ele contém CINQUENTA questões correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenadas de 1 a 50, e DEZ questões correspondentes à prova discursiva, corretamente ordenadas de 1 a 10 e seguidas de espaços para rascunho.
- 2 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do seu Caderno de Respostas, com sua caligrafia usual, a seguinte frase de Paulo Freire:

Não há saber mais ou saber menos. Há saberes diferentes.

- 4 Os espaços para rascunho da prova discursiva são de uso opcional; não contarão, portanto, para efeito de avaliação.
- 5 Não utilize lápis, lapiseira, borracha e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB.
- 6 Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo.
- 7 Nas provas objetivas, recomenda-se não marcar ao acaso: cada questão cuja resposta divirja do gabarito oficial definitivo receberá pontuação negativa, conforme consta em edital.
- 8 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 9 A duração das provas é de cinco horas, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento do Caderno de Respostas: preenchimento das respostas às questões objetivas na respectiva página e transcrição dos textos definitivos de resposta às questões discursivas para os respectivos espaços.
- 10 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar o seu caderno de provas somente no decurso dos últimos quinze minutos anteriores ao horário determinado para o término das provas.
- 11 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe o seu Caderno de Respostas e deixe o local de provas.
- 12 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno ou no Caderno de Respostas poderá implicar a anulação das suas provas.

AGENDA (DATAS PROVÁVEIS)

- I 7/3/2007, após as 8 h (horário de Brasília) — Gabaritos preliminares das provas objetivas: Internet — www.cespe.unb.br/concursos/seducprof2006.
- II 7 e 8/3/2007 — Recursos (provas objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet (veja item I), mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse endereço.
- III 3/4/2007 — Resultados final das provas objetivas e provisório da prova discursiva: Diário Oficial do Estado de Mato Grosso (DOMT) e Internet (veja item I).
- IV 4 e 5/4/2007 — Recursos (prova discursiva): conforme determinações contidas no item II.
- V 25/4/2007 — Resultado final da prova discursiva e convocação para avaliação de títulos: DOMT e Internet (veja item I).

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 11 do Edital n.º 4/2006 — SAD/MT, de 10/11/2006.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — www.cespe.unb.br/concursos/seducprof2006.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

CESPE UnB
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Nas questões de 1 a 50, marque, em cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use o **caderno de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

QUESTÃO 1

A escola deve assegurar a mediação entre a criança e os modelos sociais. Alguns teóricos defendem que o professor deve assumir o papel do adulto mediador, sem, contudo, tornar-se membro do grupo de crianças. Com base nessa teoria, o papel de professor mediador consiste em

- A reproduzir a relação pedagógica tradicional entre mestre e aluno.
- B ajudar a criança a explorar e analisar o mundo do adulto, sendo um animador no grupo.
- C apenas deixar que as crianças convivam no grupo, o que já assegura sua formação social.
- D ser guia da cultura, tendo em vista o desenvolvimento intelectual dos indivíduos isoladamente.

QUESTÃO 2

Constitui objetivo do Plano Nacional de Educação (PNE), aprovado em 2001,

- I elevar o nível de escolaridade da população.
- II melhorar a qualidade de ensino.
- III reduzir as desigualdades sociais no acesso e na permanência nas escolas.
- IV democratizar a gestão do ensino público.

A quantidade de itens certos é igual a

- A 1.
- B 2.
- C 3.
- D 4.

QUESTÃO 3

Acerca da proposta pedagógica de uma escola, assinale a opção **incorreta**.

- A A formulação da proposta pedagógica é uma prática educativa de caráter formativo.
- B A proposta pedagógica expressa o grau de autonomia da equipe escolar.
- C É de responsabilidade do diretor da escola elaborar a proposta pedagógica e submetê-la à aprovação de seus superiores.
- D Na proposta pedagógica, devem constar objetivos bem definidos e embasados em diagnóstico prévio.

QUESTÃO 4

No cotidiano escolar, a intervenção na zona de desenvolvimento proximal dos alunos é de responsabilidade do professor. Essa concepção de interação professor-aluno está relacionada à teoria da aprendizagem defendida por

- A Vygotsky.
- B Piaget.
- C Freud.
- D Skinner.

QUESTÃO 5

Assinale a opção que **não** apresenta uma função do planejamento de ensino.

- A Prever conteúdos, objetivos e métodos com base nas exigências postas pela realidade social.
- B Assegurar a racionalização, a organização e a coordenação do trabalho docente.
- C Apresentar as formas organizativas de ensino e seus métodos.
- D Controlar a aprendizagem por meio de verificação e qualificação dos resultados.

QUESTÃO 6

Os sistemas de ensino promoverão a valorização dos profissionais da educação, assegurando-lhes, inclusive nos termos dos estatutos e dos planos de carreira do magistério público: ingresso exclusivamente por concurso público de provas e títulos; aperfeiçoamento profissional continuado; piso salarial profissional; progressão funcional; período reservado para estudos e condições adequadas de trabalho.

As informações apresentadas no fragmento de texto acima

- A dizem respeito à valorização dos profissionais da educação em nível nacional.
- B estão contidas apenas em instrumento que regulamenta exclusivamente a ação dos profissionais da educação do estado do Mato Grosso.
- C estão contempladas no estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).
- D fazem parte do código de ética elaborado para reger a profissão de educador no estado do Mato Grosso.

QUESTÃO 7

Acerca das Diretrizes Curriculares Nacionais (DCN), assinale a opção correta.

- A Compete a cada sistema de ensino elaborar suas DCN e cobrar das escolas associadas a ele a aplicação e o cumprimento do que está estabelecido como currículo mínimo para os ensinos fundamental e médio.
- B Cada escola é livre para cumprir, ou não, o que está estabelecido nas DCN, que são apenas diretrizes e não, normas. Nesse sentido, não há regra que defina os conteúdos e as disciplinas para cada nível de ensino.
- C As DCN são definidas pelo Conselho Nacional de Educação em conjunto com o Ministério da Educação e devem servir de orientação a todos os estabelecimentos de ensino, independentemente do sistema de ensino ao qual esses estabelecimentos estejam ligados.
- D Não existem órgãos especificamente responsáveis pela elaboração das DCN. O fato de serem construídas democraticamente faz com que elas sejam resultado de discussões e estudos realizados em congressos e seminários específicos para esse fim.

QUESTÃO 8

As penalidades que as comissões de ética podem aplicar a professores do estado do Mato Grosso no exercício do seu cargo incluem

- I advertência.
- II demissão.
- III redistribuição.
- IV remoção.

A quantidade de itens certos é igual a

- A** 1. **B** 2. **C** 3. **D** 4.

QUESTÃO 9

Há duas semanas, Marcela foi nomeada para cargo público na administração direta do estado do Mato Grosso e, como precisava ficar por mais dois meses em São Paulo, para concluir um curso de especialização, ela perguntou a um amigo advogado se isso seria possível.

Em resposta, o amigo lhe disse que, a partir da data da nomeação, ela tinha um prazo de 30 dias para tomar posse, mas que esse prazo poderia ser prorrogado por mais 30 dias, caso ela o solicitasse. Além disso, segundo esse amigo, ela poderia tomar posse mediante procuração e entrar em exercício até 30 dias após a data da posse. Portanto, seria plenamente possível que ela permanecesse em São Paulo pelo tempo necessário para a conclusão do curso de especialização.

Verifica-se, nessa situação hipotética, que o amigo de Marcela se equivocou ao afirmar que

- A** o prazo para tomar posse é de 30 dias.
- B** o prazo para tomar posse é prorrogável.
- C** é possível tomar posse mediante procuração.
- D** ela poderia entrar em exercício até 30 dias após a data da posse.

QUESTÃO 10

Assinale a opção **incorreta** acerca dos direitos de crianças e adolescentes bem como dos pais no tocante à educação.

- A** Os estudantes têm direito de contestar os critérios avaliativos a que são submetidos na escola, mas somente seus pais podem recorrer às instâncias escolares superiores.
- B** É direito dos estudantes organizarem-se em entidades estudantis que os representem e defendam os seus interesses.
- C** É direito dos pais dos estudantes participar da definição das propostas educacionais a serem desenvolvidas pelos professores dos seus filhos.
- D** O adolescente trabalhador tem direito de exigir do Estado o oferecimento de ensino noturno regular.

QUESTÃO 11

Considerando que a ética trata de princípios, que os valores diferem de sociedade para sociedade e que, em todos os tempos e lugares, a educação — mesmo a informal — socializa a cultura, o conhecimento e os valores, assinale a opção que melhor traduz o papel da ética na escola contemporânea.

- A** A ética, por ser abstrata e metafísica, volta-se para a formação moral da pessoa, independentemente das condições externas em que se dá o processo educativo.
- B** Permanentemente identificada com o pensar, o refletir e o construir, a ética deve contribuir para a formação do alunocidadão, capaz de pensar e julgar com liberdade e autonomia.
- C** Por ser subjetiva, a ética se confunde com a moral e, por isso mesmo, nada mais é que o conjunto de valores que orientam e norteiam o comportamento de cada indivíduo.
- D** Nas circunstâncias da sociedade contemporânea, a ética deve prestar-se à formação de pessoas aptas a vencer em uma sociedade com extrema competitividade individualista.

QUESTÃO 12

Ao contrário do que acontecia freqüentemente no passado, um dos grandes desafios da atual escola brasileira é reconhecer a diversidade como parte indissociável da identidade nacional, o que pressupõe, por exemplo, a valorização da trajetória dos grupos que compõem a sociedade e o investimento na superação de toda e qualquer forma de discriminação. Nessa perspectiva, a escola deve ser

- A** ponto de partida para a consolidação de uma sociedade nacional homogênea e uniforme, condição essencial para a identidade brasileira.
- B** centro de formação da cidadania, sustentada no princípio de que a desigualdade resulta de condições históricas sobre as quais não se pode agir.
- C** motor do processo de padronização cultural do país, esforçando-se por suprimir a diversidade etnocultural ainda existente no Brasil.
- D** local para se aprender que as regras do espaço público permitem a coexistência dos diferentes, em situação de igualdade.

QUESTÃO 13

Hoje, mais que em qualquer outra época, a questão ambiental ocupa posição de relevo na agenda das sociedades. Isso se dá em face dos preocupantes resultados de um modelo de civilização centrado na industrialização. Por seu impacto na vida das pessoas, o tema do meio ambiente não pode passar ao largo da educação. Em linhas gerais, espera-se que a escola contribua para que seu aluno seja capaz de

- A compreender os encadeamentos de diversos fenômenos naturais e seu relacionamento com a vida, posicionando-se criticamente ante as condições ambientais de seu meio.
- B entender que os problemas ambientais não interferem na qualidade de vida das pessoas quando ficam restritos a determinadas localidades.
- C adotar posturas distintas, relativas à preservação do meio ambiente, na escola, em casa e na comunidade, já que distintas são essas realidades.
- D assimilar a diferença intransponível entre patrimônio natural, étnico e cultural, condição necessária para se ligar afetivamente à natureza e aos seres humanos.

QUESTÃO 14

A necessidade de se abordar transversalmente o tema saúde, permeando todas as áreas componentes do currículo escolar, decorre da constatação de que a mera transmissão de informações acerca do funcionamento do corpo, das características das doenças e dos hábitos de higiene, ainda que importantes, não garantem o desenvolvimento de atitudes de vida saudável. Entre as opções abaixo, assinale a que **não** reflete atitude de um educador comprometido com a promoção da saúde.

- A Entender a escola como um todo, da sala de aula aos banheiros, da área de recreação ao local em que se prepara e é servida a merenda, zelando pela existência de um ambiente saudável.
- B Promover a ativa participação da comunidade escolar, a começar pelo conjunto dos educadores, na elaboração do projeto pedagógico da educação para a saúde.
- C Eximir-se da tarefa de oferecer opções para a prática de ações promotoras da saúde para não tolher a liberdade individual de seus alunos.
- D Buscar um modelo de saúde o mais amplo possível, no qual interajam aspectos físicos, psíquicos, socioculturais e ambientais.

QUESTÃO 15

A moderna pedagogia trata o tema da orientação sexual a partir da compreensão da sexualidade como algo inerente à vida e à saúde, presente no ser humano ao longo de toda a sua existência. Apoiar o aluno para que ele exerça sua sexualidade com prazer e responsabilidade é uma das finalidades essenciais desse tipo de trabalho na escola. Nessa perspectiva, espera-se que a escola se organize de modo a levar o estudante a

- A questionar a diversidade de valores, crenças e comportamentos relativos à sexualidade, meio eficaz para impedir a promiscuidade.
- B reconhecer que os papéis atribuídos ao masculino e ao feminino são naturais, biologicamente marcados e livres de discriminações.
- C identificar e expressar livremente seus sentimentos e desejos, entendidos como direito individual que não se subordina aos sentimentos e aos desejos de outrem.
- D conhecer seu corpo, valorizar e cuidar de sua saúde como condição necessária para usufruir prazer sexual.

QUESTÃO 16

Pascoal Moreira Cabral identifica-se com a história de Mato Grosso, entre outras razões, porque

- A insurgiu-se contra o poder metropolitano e proclamou a independência da capitania de Mato Grosso em meados do século XVIII.
- B defendeu a liberdade dos indígenas que viviam na região de Mato Grosso, recusando-se a escravizá-los e a permitir que outros o fizessem.
- C delimitou definitivamente a fronteira oeste de Mato Grosso, ao vencer os espanhóis em três sucessivas batalhas.
- D descobriu ouro nas margens do rio Coxipó, em 1719, marco inicial do povoamento da região de Cuiabá.

QUESTÃO 17

Uma corrente historiográfica defende a tese de que a criação da capitania de Mato Grosso tinha, entre outras, a finalidade de caracterizar a posse portuguesa da região. Desse modo, o que Portugal pretendia com essa decisão era tornar mais consistente e efetivo o princípio que sua diplomacia utilizara na celebração de tratados de limites com a Espanha, o *uti possidetis*, o qual estabelecia que

- A Portugal garantia como sua a área que os habitantes da colônia haviam ocupado de fato ou, pelo menos, tornado questionável a posse espanhola.
- B os indígenas da região seriam transferidos para os aldeamentos criados por religiosos no sul da colônia, as conhecidas missões ou reduções jesuíticas.
- C o governo de Lisboa aceitava entregar aos espanhóis o domínio da bacia amazônica em troca da posse da região de Mato Grosso.
- D Mato Grosso seria isolado do restante da colônia, sobretudo de São Paulo, para impedir as incursões de aventureiros sobre os territórios pertencentes à Espanha.

QUESTÃO 18

Um dos mais violentos episódios da história de Mato Grosso ficou conhecido como **A Rusga**, que explodiu no contexto da independência e da constituição do Estado brasileiro, processo que se estendeu pelo Primeiro Reinado (1822-31) e pelo período regencial (1831-40). Denominada por alguns de **Noite de São Bartolomeu da História Mato-Grossense**, **A Rusga** correspondeu ao

- A choque de interesses entre naturais da província e forasteiros, sobretudo paulistas, que para ela convergiam em busca do ouro.
- B confronto entre brasileiros de Mato Grosso e portugueses, sendo estes identificados como estrangeiros que já haviam explorado em demasia as riquezas locais.
- C movimento de insurreição promovido pelos escravos de origem africana, que fundaram, pouco antes, em Mato Grosso, o maior quilombo que o Brasil conheceu.
- D levante indígena na região do Guaporé, o qual obrigou D. Pedro I a decretar a intervenção imperial no governo da província de Mato Grosso.

QUESTÃO 19

Relativamente a fatos, personagens e contextos da história de Mato Grosso, assinale a opção **incorreta**.

- A Dois fatos protagonizados pelo Paraguai deram início à Guerra da Tríplice Aliança: o aprisionamento do navio que conduzia o futuro presidente da província de Mato Grosso e a invasão do território brasileiro.
- B A figura do marechal mato-grossense Cândido Mariano da Silva Rondon identifica-se, na história brasileira, fundamentalmente pelo esforço de interligar o interior do país por meio das comunicações e pela preocupação em proteger as populações indígenas.
- C Diferentemente do ocorrido em outras regiões do Brasil colônia, em Mato Grosso foram irrelevantes os conflitos entre conquistadores brancos e populações indígenas, tendo sido estas facilmente atraídas para o trabalho nas minas e na lavoura.
- D De maneira geral e quanto à repercussão econômica, a mineração em Mato Grosso foi de curta duração, marcada por descobertas intermitentes e pelo rápido esgotamento.

QUESTÃO 20

Em outubro de 1977, foi sancionada a Lei Complementar que criou o estado de Mato Grosso do Sul pelo desmembramento de área do estado de Mato Grosso. A respeito do processo que resultou nessa divisão, assinale a opção correta.

- A Por meio de plebiscito, as populações nortista e sulina de Mato Grosso aprovaram a divisão desse estado.
- B A decisão de dividir o estado aconteceu em pleno regime militar.
- C O marechal Rondon foi o maior defensor da referida divisão.
- D O sul foi a área mais refratária à divisão do estado.

QUESTÃO 21

Em vez de reproduzir, como nas antigas áreas de incorporação agrícola, estruturas produtivas preexistentes, a expansão recente da fronteira agropecuária na Amazônia Legal constitui, antes de mais nada, uma fronteira tecnológica na qual a inovação científica é o elemento central de explicação do novo perfil agrorregional.

Ministério do Meio Ambiente. **Projeto de macrozoneamento da Amazônia Legal**. Brasília, 2006. p. 12 (com adaptações).

Considerando o texto acima, assinale a opção correta acerca das transformações vividas pelo estado de Mato Grosso nas últimas décadas.

- A O estado de Mato Grosso, apesar de passar por processo semelhante ao descrito no texto, não está inserido na Amazônia Legal e, portanto, está inserido em dinâmica distinta daquela na região Norte.
- B A pecuária, atividade predominante no estado, é feita de forma tradicional e não se beneficia da inovação científica.
- C A concentração de terras tem impedido o desenvolvimento da agricultura moderna no estado.
- D O desenvolvimento tecnológico tem alcançado as atividades agropecuárias praticadas no estado.

QUESTÃO 22

Há, nas terras do estado de Mato Grosso, potencial para o cultivo de grãos em grande escala devido, entre outros fatores,

- A à topografia plana.
- B às chuvas bem distribuídas ao longo do ano.
- C aos solos férteis que dispensam o uso de fertilizantes e de corretivos.
- D à vegetação original desprovida de árvores de grande porte, o que torna as queimadas e o desmatamento desnecessários para a prática agrícola.

QUESTÃO 23

O assoreamento e a turbidez dos corpos hídricos são formas de degradação ambiental encontradas no estado de Mato Grosso. As causas desses problemas **não** incluem o(a)

- A expansão da lavoura de soja.
- B desmatamento.
- C alta densidade demográfica do estado.
- D mineração.

QUESTÃO 24

A cidade de Cuiabá, que cresceu rapidamente a partir da década de 60 do século XX, reúne cerca de 20% da população do estado de Mato Grosso. Quanto às características dessa cidade, assinale a opção correta.

- A O crescimento populacional de Cuiabá foi acompanhado da erradicação das ocupações urbanas irregulares, devido à implantação de programas habitacionais.
- B A chegada de imigrantes de outros estados contribuiu para o crescimento da cidade.
- C Com a industrialização e a urbanização do estado, o índice de desemprego diminuiu e, atualmente, esse índice é próximo de zero.
- D Em Cuiabá inexistem problemas ligados à questão ambiental; por isso essa cidade é conhecida como cidade verde.

QUESTÃO 25

As conseqüências da expansão da produção modernizada de grãos verificada no estado de Mato Grosso **não** incluem o(a)

- A acentuação da concentração fundiária.
- B aumento da produtividade.
- C intensificação da produção agroexportadora.
- D extinção da área de conservação ambiental outrora conhecida como Parque Nacional do Xingu.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 26

Acerca da relação do ensino da arte com o sistema educacional brasileiro, assinale a opção correta.

- A A arte na educação interfere na invenção, na inovação e na difusão de novas tecnologias, o que contribui para a construção de um meio ambiente institucional inovador.
- B O ensino da arte no Brasil, especialmente quando se refere a contemporaneidade, está mais ligado a conhecimento memorizado do que a construção do pensamento a partir do conceito de pensamento visual.
- C O fazer artístico, no ensino da arte no Brasil, é entendido como a aventura individual de uma inteligência ou sensibilidade especialmente dotada, visando um fim em si mesmo.
- D A arte está separada da economia, da política e dos padrões sociais que operam na sociedade. É, acima de tudo, um produto da fantasia e da imaginação.

QUESTÃO 27

Algumas cidades já possuem políticas que tratam a grafiteagem, forma de expressão típica da cultura urbana das grandes cidades. Com relação à técnica do grafite-arte como produto da cultura brasileira, assinale a opção correta.

- A Nas técnicas do grafite, não são utilizados conhecimentos relativos ao uso adequado de cor, luz e sombra.
- B O grafite, ao contrário da pichação, tem linguagem elaborada por artistas para transmitir uma ideologia.
- C Nos grafites, predominam as mensagens que incitam o grande público ao consumismo.
- D A arte do grafite valoriza a cópia como resultado e, portanto, é uma forma de se apropriar de uma imagem e desenhá-la exatamente como ela é.

QUESTÃO 28

Os museus de arte constituem espaços em que estão presentes as mais diversas manifestações artístico-culturais, tais como pintura, teatro, música, dança, desenho, cinema, expressão corporal, fotografias e esculturas, considerando as diferentes linguagens que se expressam de forma singular. A convivência com as obras em um museu propicia ao estudante o conhecimento de várias formas de expressão de artistas brasileiros e estrangeiros. Acerca desse tema e a respeito da relação da arte com a educação no ambiente de museu, assinale a opção correta.

- A O olhar de um estudante para uma obra é ingênuo, descomprometido com o passado e com as suas experiências e referenciais.
- B A educação do olhar por meio das visitas aos museus é um exercício, uma construção em que não se permitem questionamentos.
- C A proximidade com as obras em um museu de arte provoca o gosto pela descoberta das impressões sensoriais, a curiosidade e o prazer.
- D Os prédios dos museus, em sua maioria, oferecem um espaço inócuo, incapazes de interferir nas expectativas e no imaginário de cada visitante.

QUESTÃO 29

O ambiente do museu propicia o encontro com obras originais realizadas por artistas, enquanto que na escola, normalmente, é utilizada a linguagem verbal e materiais didáticos com reprodução de obras. Considerando esse tema e com relação a visita a museus por estudantes como atividade educativa, assinale a opção correta.

- A As imagens cotidianas observadas no trajeto para o museu não interferem no processo de aprendizagem pela familiaridade e rapidez em que são vistas.
- B Ao visitar um museu de arte, os alunos devem interagir com as obras de arte do acervo, por meio do olhar e do tato.
- C Durante a visita a um museu, o professor deve se portar como um simples guia, evitando expor seu conhecimento para não constranger os alunos.
- D Cada nova visita feita por estudantes a uma mesma obra pode lhes proporcionar uma descoberta diferente, um novo desejo, novos sentidos.

QUESTÃO 30

A busca por uma nova expressão na arte brasileira ganhou força com a Semana de Arte Moderna de 1922, em São Paulo. Com relação a esse movimento modernista, assinale a opção correta.

- A No referido evento, reuniram-se apenas pintores, escultores e desenhistas, que mostraram o que se fazia de mais moderno àquela época.
- B As palestras conclamavam os artistas e o público a apreciar a arte moderna e a promover o academicismo.
- C Diversos grupos surgiram com propostas divergentes. Com isso, o movimento acabou sem resultados concretos.
- D Esse movimento era a busca do novo e de uma expressão genuinamente nacional.

QUESTÃO 31

Cópia e releitura são dois procedimentos que podem ser realizados na escola, dependendo do que se quer que o aluno aprenda. Quando o professor, após uma visita ao museu para apreciar obras de arte, solicita aos alunos que escolham uma obra e desenhem o que viram, esse professor está trabalhando

- A a orientação espacial e o sentido de dimensão.
- B uma estratégia de registro.
- C a valorização da cópia.
- D o pensamento lógico.

QUESTÃO 32

A produção de uma peça em sala de aula resgata a memória dos artistas, permite que os alunos conheçam textos de escritores famosos e ampliem o repertório cultural. Acerca da escolha do elenco para encenação de uma peça, assinale a opção correta.

- A A promoção de audições em que os alunos fazem leituras em voz alta, escutam e dançam facilita a escolha do elenco.
- B O júri, para a escolha dos alunos que irão participar de uma peça, deve ser formado exclusivamente por professores.
- C Deve-se privilegiar os alunos mais simpáticos e que têm mais facilidade em interpretar e dançar.
- D Na escolha do elenco, é fundamental a aplicação de prova escrita acerca do conteúdo da peça que será encenada.

QUESTÃO 33

Considerando o processo de ensino da arte em que o aluno deve se expressar tanto pelo desenho como pela linguagem falada e escrita, assinale a opção correta.

- Ⓐ O aluno da educação infantil, ao finalizar o desenho, deve entregá-lo ao professor para que o mesmo possa corrigir e assim possibilitar uma representação mais fiel do objeto desenhado.
- Ⓑ O professor não deve interferir nos desenhos que estiverem desproporcionais, pois o aluno deve aprender a comparar as grandezas para que ele próprio possa se corrigir nos próximos trabalhos.
- Ⓒ O professor deve dar inteira liberdade ao aluno em suas manifestações artísticas, para que a sua capacidade de criar e desenvolver possa ser melhor conhecida.
- Ⓓ A cópia feita como decalque é essencial para o melhor aprendizado dos desenhos espontâneos.

QUESTÃO 34

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) de Arte, aprender arte consiste no desenvolvimento progressivo de um percurso de criação pessoal cultivado pelas interações que o aluno realiza no ambiente natural e sociocultural. Essas interações devem ser feitas com

- Ⓐ os trabalhos dos colegas de sala, em detrimento do trabalho do próprio aluno.
- Ⓑ fontes de informação e comunicação cujos conteúdos sejam confiáveis, como textos, vídeos, televisão e gravações. O uso da Internet deve ser evitado.
- Ⓒ pessoas que trazem informações para o processo de aprendizagem, desde que sejam professores e especialistas na área.
- Ⓓ obras de arte, tais como acervos, mostras, apresentações e espetáculos.

QUESTÃO 35

A aprendizagem artística envolve diferentes tipos de conhecimentos, exercitando no aluno a possibilidade de perceber-se como agente de transformação. Sendo assim, o ensino da arte deve possibilitar ao aluno

- Ⓐ conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos, limitando-se àqueles usados em sala de aula.
- Ⓑ pesquisar e saber organizar informações sobre arte, mantendo-o em contato com as obras de arte e informações contidas apenas nos livros.
- Ⓒ utilizar a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal em que iniciam o aprendizado pela cópia da produção dos artistas.
- Ⓓ identificar, relacionar e compreender diferentes funções da arte e do trabalho, inclusive da produção dos artistas.

QUESTÃO 36

Com relação a *pop art*, movimento artístico que se desenvolveu na década de 1960 nos Estados Unidos da América, assinale a opção correta.

- Ⓐ A proposta desse movimento era eliminar quaisquer barreiras entre a arte e a vida comum.
- Ⓑ Os temas desenvolvidos nesse movimento tinham base nas figuras geométricas combinadas de modo a causar sensações de movimento.
- Ⓒ Alguns artistas desse movimento criaram esculturas de gesso e de outros materiais, representando pessoas comuns em ações do dia-a-dia.
- Ⓓ Nas obras resultantes desse movimento, eram empregadas luz e sombra em áreas bem definidas da tela.

QUESTÃO 37

Com relação às obras e características da arte popular brasileira, assinale a opção correta.

- Ⓐ Os materiais que servem como base para essa arte são obrigatoriamente reciclados.
- Ⓑ As esculturas feitas em madeira apresentam bom acabamento e poucos detalhes devido à falta de experiência que caracteriza o artista.
- Ⓒ As obras resultantes dessa arte apresentam características inovadoras e pessoais, além de reflexos da religiosidade, imaginação, mitos, crenças e desejos dos artistas.
- Ⓓ O folheto de cordel, manifestação literária popular do Nordeste, utiliza na sua impressão a tela de serigrafia.

QUESTÃO 38

Em 1538, vieram para o Brasil os primeiros escravos negros. A influência africana na evolução da música brasileira foi muito profunda. Os aspectos da música africana que se destacaram na evolução musical brasileira incluem

- Ⓐ as melodias longas e com poucas repetições.
- Ⓑ o ritmo sincopado, geralmente aliado aos movimentos corporais — bater de pés e mãos, por exemplo.
- Ⓒ a utilização de poucos instrumentos de percussão e o uso predominante de instrumentos de sopro e de cordas.
- Ⓓ um repertório abundante de melodias ligadas à religião católica.

QUESTÃO 39

A capoeira é uma manifestação cultural originada na África, bastante difundida no Brasil. Com relação a essa manifestação cultural, assinale a opção correta.

- Ⓐ Durante a dança, os músculos das pernas são os que menos trabalham.
- Ⓑ Nos quilombos, durante a escravidão, a capoeira era usada pelos negros como dança em rituais.
- Ⓒ Nas rodas de capoeira, são necessárias, no mínimo, três pessoas para iniciar a dança, com passos combinados.
- Ⓓ Entre os movimentos executados durante a dança, incluem-se a ginga, a armada, a meia-lua, a cabeçada, a rasteira e a queixada.

QUESTÃO 40

Na África, ao sul do Saara, a música representa um sistema de comunicação sonora que inclui determinadas práticas sociais, ao mesmo tempo em que está inserida em diferentes contextos de cultura. Considerando o exposto, assinale a opção correta acerca dos instrumentos musicais africanos.

- A A categoria de instrumentos musicais que simboliza melhor as culturas africanas são os tambores.
- B As harpas-alaúde são instrumentos de corda de origem africana, muito populares e conhecidas em todos os continentes.
- C As campânulas duplas produzem dois sons distintos. São ligadas por um arco e feitas de madeira ou metal e são percutidas por uma baqueta.
- D O lamelofone, ou marimba, é o que a cultura africana tem de mais genuíno. É bastante conhecido no mundo, principalmente na América do Sul.

QUESTÃO 41

Em uma aula de dança, um projeto de expressão corporal inicia-se com estratégias para atrair todos os alunos, inclusive os meninos. Acerca da aplicação e dos resultados desse tipo de atividade em sala de aula, assinale a opção correta.

- A Executar movimentos livres, depois fazer um desenho que mostre a relação entre o tamanho do corpo e o da sala de aula auxiliam os alunos a ter noção de espaço.
- B Para que os alunos conheçam as diversas formas de dançar, devem ser apresentadas a eles obras de arte, fotografias e vídeos de danças de rua e, em seguida, pedir que cada um interprete um estilo.
- C É importante que o aluno inicie uma atividade corporal com a realização direta de passos que expressem determinada mensagem. Para isso, o aquecimento é desnecessário.
- D A avaliação da atividade de expressão corporal deve ser feita durante uma apresentação pública.

QUESTÃO 42

De acordo com os PCN de Arte, o professor precisa compreender a multiplicidade de situações de aprendizagem para detectar, problematizar e ampliar as experiências dos alunos. Nesse contexto, durante uma aula de artes, o professor deve

- A criar atividades para estimular o percurso criador de cada aluno em particular e do grupo.
- B reconhecer o ritmo pessoal dos alunos e estimular aqueles mais lentos a acompanharem os mais espertos.
- C analisar os trabalhos produzidos pelos alunos sem a presença deles, para que a aprendizagem possa ocorrer a partir dessa análise.
- D trazer para a sala de aula idéias fechadas de projetos, evitando, assim, interferência dos alunos.

QUESTÃO 43

As linguagens artísticas possuem um sistema próprio de organização. A linguagem visual também possui um código que são os elementos que servem para formar a sua mensagem. Com relação aos elementos que compõem a linguagem visual, assinale a opção correta.

- A As linhas definem as figuras e as formas. As figuras que têm dois lados idênticos são chamadas assimétricas.
- B A aplicação da proporção, ou seja, das relações matemáticas em uma figura, cria um clima estranho e inquietante no observador.
- C A linha é um elemento visual que, traçada sobre uma superfície, pode sugerir movimento e ritmo, comunicar sentimentos e sensações.
- D O efeito de espaço pode ser definido também pelo desenho, com menor detalhamento dos objetos mais próximos e maior detalhamento dos objetos mais distantes.

QUESTÃO 44

Ainda com relação aos elementos da linguagem visual, assinale a opção correta no que se refere à perspectiva.

- A A perspectiva é uma técnica de representação que possibilita a ilusão de espessura e profundidade das figuras.
- B A proximidade entre objeto e observador define o tamanho observado do objeto. Quanto mais distante do observador estiver o objeto, maior será a sua imagem.
- C A perspectiva é recurso utilizado para criar efeitos de duas dimensões.
- D O uso da perspectiva é uma técnica que permite aos artistas trabalharem intuitivamente e espontaneamente.

QUESTÃO 45

O desenho, a pintura, o grafite, a escultura, a música, a dança e o teatro são formas de arte que estão presentes no dia-a-dia, como atividades humanas, desde a pré-história. Considerando essas manifestações de arte, assinale a opção correta.

- Ⓐ As mais antigas figuras feitas pelo ser humano foram desenhadas em suporte de madeira, como a tela de pintura utilizada hoje em dia.
- Ⓑ A arte dos artistas pré-históricos, principalmente aqueles do período Neolítico, era limitada à pintura em que se utilizavam corantes naturais.
- Ⓒ As mãos em negativo, correspondentes a representação encontrada nas paredes das cavernas, foram feitas pelo artista pré-histórico com o auxílio de pincéis e tinta.
- Ⓓ Nas pinturas rupestres, os desenhos e as pinturas de animais eram reproduzidos como uma representação de como os olhos os captavam.

QUESTÃO 46

Com relação aos valores que os artistas do Renascimento procuravam expressar em suas pinturas, assinale a opção correta.

- Ⓐ Os pintores renascentistas misturavam realismo e imaginação, sem perspectiva, enfatizando o desenho lateral.
- Ⓑ Nas pinturas do Renascimento, predominava uma interpretação científica do mundo, o que é comprovado na combinação do uso de perspectivas e do claro-escuro.
- Ⓒ A falta de nitidez foi um modo interessante de os artistas renascentistas representarem elementos da natureza.
- Ⓓ Nas pinturas, as sombras são luminosas e coloridas, tal como a impressão visual que causam, e não escuras e pretas.

QUESTÃO 47

O Impressionismo foi um movimento que revolucionou a pintura. Os artistas dessa época buscavam observar os efeitos da luz solar sobre os objetos ao longo do dia e registrar na tela essas variações. Acerca das características desse movimento, assinale a opção correta.

- Ⓐ As figuras representadas nas pinturas não tinham contornos nítidos, pois a linha era considerada uma abstração do ser humano para representação de imagens.
- Ⓑ As cores e tonalidades deveriam ser obtidas pelas misturas das tintas na paleta e utilizadas na tela em grandes pinceladas.
- Ⓒ As pinturas impressionistas, que eram feitas na sua maioria em ambientes fechados, valorizavam as tonalidades que os objetos adquiriam ao refletir da luz.
- Ⓓ A maioria das cenas registradas pelos pintores impressionistas eram estáticas e mostravam melancolia e tristeza.

QUESTÃO 48

A cultura mato-grossense apresenta um conjunto cultural dos vários grupos étnicos. Entre esses grupos, o branco, o índio e o negro destacam-se nos diversos segmentos culturais, como no folclore, na literatura, nas artes plásticas, no teatro, na música e no artesanato. Considerando o exposto e com relação à dança folclórica siriri, assinale a opção correta.

- Ⓐ Trata-se de uma dança regional, dançada principalmente em festas e bailes.
- Ⓑ É uma dança embalada por música, com forte sotaque caboclo tirado da viola de cocho, do reco-reco e do ganzá.
- Ⓒ Nas festas, o siriri é dançado e cantado apenas pelos homens.
- Ⓓ A expressão corporal e a coreografia dessa dança transmitem sensualidade acompanhada por trovas de amor.

QUESTÃO 49

O artesanato é um segmento da cultura do estado do Mato Grosso que reflete o dia-a-dia e os costumes do artista e do povo. Com relação ao artesanato mato-grossense e principalmente à cerâmica, assinale a opção correta.

- Ⓐ A produção artesanal em cerâmica se limita à produção de peças do tipo utilitária simples, ou seja, panelas e pratos.
- Ⓑ Uma das características marcantes na cerâmica mato-grossense é a não-utilização da tinta no acabamento das peças.
- Ⓒ A cerâmica típica é feita de barro cozido queimado à lenha em forno ou fornalha.
- Ⓓ As características apresentadas no desenho, formato e adereços da cerâmica mato-grossense são semelhantes às da cerâmica marajoara.

QUESTÃO 50

O rasqueado é um estilo de música e dança regional do Centro-Oeste do Brasil, mais precisamente de Cuiabá. Com relação a esse estilo, assinale a opção correta.

- Ⓐ É marcado pelo seu canto em primeira e segunda voz, que hoje é uma das bases vocais da música sertaneja.
- Ⓑ A melodia e o ritmo do rasqueado assemelham-se aos da dança dos congos.
- Ⓒ Esse estilo folclórico recebeu a influência de grupos de polca do Paraguai que freqüentavam a região, perto da fronteira.
- Ⓓ Inicialmente, a música do rasqueado foi aceita com maior intensidade pela elite e, mais tarde, esse estilo foi reconhecido e aceito pela população da periferia.

PROVA DISCURSIVA

- Nesta prova — que vale **dez** pontos, sendo **um** ponto para cada questão —, faça o que se pede, usando os espaços indicados no presente caderno para rascunho. Em seguida, transcreva os textos para o **CADERNO DE RESPOSTAS**, nos locais apropriados, pois **não será avaliado fragmento de texto escrito em local indevido**.
- Em cada questão, qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de **cinco** linhas será desconsiderado.
- No **CADERNO DE RESPOSTAS**, identifique-se apenas na primeira página, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.
- Nesta prova, as questões de **1 a 10** devem ser respondidas em língua portuguesa.

QUESTÃO 1

Considerando a pluralidade cultural como tema transversal, elabore uma proposta para trabalhar esse tema em sala de aula.

RASCUNHO – QUESTÃO 1

1	
2	
3	
4	
5	

QUESTÃO 2

Acerca da inclusão de crianças com necessidades especiais nas salas de aula usuais, apresente um argumento a favor e um argumento contra e discuta-os brevemente.

RASCUNHO – QUESTÃO 2

1	
2	
3	
4	
5	

QUESTÃO 3

De modo sucinto, descreva um modelo de escola de ensino fundamental (anos finais) organizada por ciclos de formação e explicita como acontece a divisão do tempo escolar nessa escola.

RASCUNHO – QUESTÃO 3

1	
2	
3	
4	
5	

QUESTÃO 4

Enumere os itens obrigatórios de um plano de ensino.

RASCUNHO – QUESTÃO 4

1	
2	
3	
4	
5	

QUESTÃO 5

Ao se entender a avaliação como um processo formativo, não se deve reduzi-la à cobrança de conteúdos, mas considerá-la um relato que contenha indicativos da construção do conhecimento do aluno. Defina avaliação formativa e aponte um dos princípios norteadores dos relatórios de avaliação.

RASCUNHO – QUESTÃO 5

1	
2	
3	
4	
5	

QUESTÃO 6

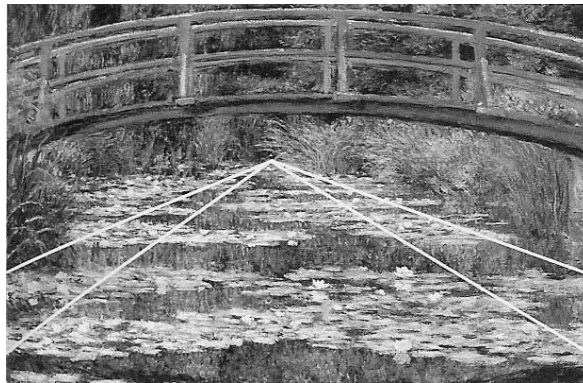
As imagens estáticas ou as em movimento chamam a atenção, seduzem, hipnotizam e convencem os que as observam com inocência. (...) Ao se garantir a presença constante das artes no cotidiano dos estudantes, eles são levados a superar aquele olhar “naturalizado” tão comum nos dias de hoje, aquele que não interroga o que vê.

Revista Nova Escola. Um cotidiano de imagens, dez./2006 (com adaptações).

Considerando o texto acima como motivador, cite e justifique pelo menos um dos objetivos de uma biblioteca de arte na escola.

RASCUNHO – QUESTÃO 6

1	
2	
3	
4	
5	

QUESTÃO 7

Nereide Schilaro Santa Rosa. **A arte de olhar flores.** São Paulo: Scipione, 2005.

Na figura acima, que reproduz a pintura **A ponte japonesa**, obra do pintor impressionista Claude Monet, datada de 1899, foram inseridas linhas para que seja identificado o efeito visual utilizado por Monet na organização do espaço no plano na referida obra.

A partir dessas informações, cite o efeito visual, mencionado acima, utilizado por Monet e identificado pelas linhas brancas, e descreva, sucintamente, como esse efeito foi obtido por de Monet ao pintar esse quadro.

RASCUNHO – QUESTÃO 7

1	
2	
3	
4	
5	

QUESTÃO 8

Para se construir uma educação infantil mais igualitária, em primeiro lugar é necessário não negar o preconceito. O silêncio é o primeiro estímulo para manutenção das desigualdades. Encarar desigualdade, discriminação, preconceito é dar o primeiro passo para a sua superação.

Fúlvia Rosenberg. *In: É possível trabalhar a inclusão reconhecendo a diversidade racial.* Revista Criança. Do Professor de Educação Infantil. Ministério da Educação. Dez/2006 (com adaptações).

Tendo o texto acima como motivador e considerando o princípio fundamental de que a diferença é um fator positivo (ser diferente é bom), proponha um tema a ser desenvolvido em uma aula de artes com o objetivo de se trabalhar com a questão racial. Descreva, sucintamente, os procedimentos a serem adotados no desenvolvimento da proposta.

RASCUNHO – QUESTÃO 8

1	
2	
3	
4	
5	

QUESTÃO 9

O Barroco brasileiro desenvolveu-se do século XVII ao início do século XIX. Esteve claramente associado à religião católica, mas também foi influenciado pela cultura e por fatores econômicos em cada região onde se desenvolveu. Por todo o país, são inúmeras as igrejas construídas segundo os princípios desse estilo. (...) O Barroco brasileiro variou de uma região para outra.

Graça Proença. *O Barroco no Brasil.* *In: História da Arte.* São Paulo: Ática (com adaptações).

Com base nas informações acima, explicita as diferenças regionais que marcaram o estilo barroco no Brasil, associando-as com os fatores que as motivaram.

RASCUNHO – QUESTÃO 9

1	
2	
3	
4	
5	

QUESTÃO 10

Os PCN de Arte foram constituídos a partir de estudos e discussões que versaram acerca de dois aspectos básicos dessa área de conhecimento: a natureza e a abrangência da educação de arte e as práticas educativas e estéticas que vêm ocorrendo principalmente na escola brasileira. A educação de artes visuais requer entendimento sobre os conteúdos, materiais e técnicas com os quais se esteja trabalhando, assim como a compreensão destes em diversos momentos da história da arte, inclusive a arte contemporânea.

Parâmetros curriculares nacionais: Arte/Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998, p.116 (com adaptações).

Considerando os PCN de Arte, mencionados no texto acima, liste três atributos intelectuais e cognitivos (habilidades/competências) que o aluno do ensino fundamental precisa apreender a partir da ação educativa voltada para as artes visuais.

RASCUNHO – QUESTÃO 10

1	
2	
3	
4	
5	

